



In één adem uit

Programma over de invloed van romans op poëzie tijdens Poetry International

Een van de thema's van Poetry International dit jaar is 'proza'. De organisatie van het festival vroeg alle deelnemende dichters wat hun favoriete roman was of welke roman het meeste invloed heeft gehad op hun werk.

Kamran Mir Hazar uit Afghanistan en Carlos López Degregori uit Peru over hun favoriete roman *Pedro Páramo* van de Mexicaanse schrijver Juan Rulfo. Heeft deze lyrische roman invloed gehad op hun werk? De dichters lezen een fragment uit de roman en een eigen gedicht dat ze zonder deze roman niet hadden kunnen schrijven.

Ursula Andkjaer Olsen (Denemarken) en Christian Hawkey (Verenigde Staten) kozen *Molloy/Malone sterft/ Naamloos* van Samuel Beckett. Beide dichters vertellen over hun fascinatie voor deze trilogie, ze lezen een fragment uit *Naamloos* en een eigen gedicht dat aansluit bij Becketts romans.

Ursula Andkjaer Olsen omschreef de invloed van Beckett op haar werk treffend: 'Het gaat vaak achter mijn rug om. Toen ik werkte aan mijn boek *De schoonheid hangt aan de bomen*, dacht ik helemaal niet aan Beckett en het was zeker drie jaar geleden dat ik hem voor het laatst las. Maar er is, vooral in de toon van het boek, duidelijk invloed van Beckett. Een goed gekookte invloed, dus.'

Presentatie: Toef Jaeger

maandag 14 juni, 20.00 uur, kleine zaal